



FELAB

FEDERACIÓN LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE BONSÁI

BOLETÍN OFICIAL DE LA FEDERACIÓN LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DEL BONSÁI Y SUISEKI.

NÚMERO 03
MES JUNIO
2023



VOLVER A EMPEZAR

Por **Sergio Luciani**

Después de algunos años haciendo bonsái, puedo decir con mucha firmeza que lo más importante que he aprendido es el valor del tiempo, y como los ciclos se desarrollan dentro del marco temporal de nuestra vida, de nuestras emociones, posibilidades, ideas y sueños. Cada pequeño movimiento que hacemos engrana con el siguiente en pos de completar un anhelo, cada acción cumple con la necesidad de avanzar, de hacer posible esa idea, de construirla, disfrutarla y ofrecerla.

Hacemos árboles, o al menos intentamos hacer árboles. Es bien claro que una afirmación de este calibre suena arrogante, egocéntrica, irrespetuosa de los valores de la naturaleza, pero eso puede ser diferente si aprovechamos la oportunidad creativa no para desafiar las leyes naturales sino para utilizar las posibilidades técnico estéticas en pos de una propuesta artística que ofrezca un concepto personal de árbol, de nuestro árbol.

Continúa pág.04

El Arte del bonsái, una reflexión personal

Parte uno "lo Bueno"

Por: Enrique Castaño

El arte de bonsái tiene varias características semejantes a las de otros tipos de arte. Por ejemplo, la danza y el teatro son formas de arte de 4 dimensiones como es el caso del bonsái. En estos dos ejemplos podemos clasificar cada una en distintas variantes, ya sea ballet, hip-hop, etc. Como tal al igual que en el mundo del bonsái existe un crítico en cada quien, y claro hay críticos especializados cuando se trata de eventos públicos. A diferencia del bonsái, en aquellas formas de arte mencionadas los artistas y grupo de colaboradores que permiten tener la impresión adecuada, ya sea por el vestuario, música, ambiente etc. Todo radica en personas que tienen el control sobre cada una de sus actividades. En el bonsái no es así. Por más que creamos que somos poderosos y controlamos la naturaleza, la realidad la naturaleza tiene todavía sus misterios y las plantas como tales responderán a cierto grado a lo que queramos, pero aún estamos lejos de tener un control completo. Mucho se debe a la cuarta dimensión "El tiempo."



Este factor, en el bonsái es mucho más largo, ya que dependemos del desarrollo de la planta en cuestión. En donde la planta puede tomar muchos caminos dependiendo de un sin número de variantes, cambios de humedad, cambios de temperatura, cambios de luz, nutrición, bacterias, hongos, virus, insectos, viento etc. etc. Esto ha llevado a muchas discusiones sobre cuanto sería el tiempo mínimo entre lo que sería un diseño que aparenta la creación de un bonsái y de que este diseño realmente se convierta en un bonsái. Para muchos olvidan este factor y creen que la primera etapa de corte, alambrado y sembrado es la más relevante, el proceso de "creación" de un supuesto bonsái es su objetivo inmediato, sin embargo, aunque es importante esta etapa, sin un conocimiento adecuado simplemente se convierten en Ikebanas, arreglos de plantas que, aunque son bellos son de un tiempo corto. Por lo que el tiempo es el factor relevante. Este puede ser bondadoso o duro con nosotros. Sin embargo, este es uno de las dimensiones que nos llevan a lo bueno. Nos llevan a entender mas a la naturaleza, con el paso del tiempo podemos ver lo que antes era invisible. El paso del tiempo se va mostrando en detalles muy finos y delicados, los cuales no apreciamos hasta que invertimos el tiempo necesario. Es el tiempo la parte mas costosa en nuestras vidas y la que tenemos que vivir para apreciar. Conforme mas pasa el tiempo que invertimos en algo o alguien mayor es nuestra conexión. En el caso del bonsái, el tiempo invertido puede ser algo muy valorado si damos ese primer paso sin ego de querer aprender, podemos empezar a aprender lo que la naturaleza nos quiere enseñar. Creo que esta es la mejor parte de este arte, pero no hay que olvidar, que, junto con nuestra experiencia personal, esta aquella que compartimos y las múltiples personas "locas" de todo el mundo con el que convivimos. La amistad es sin duda la mejor parte del bonsái.

XIV CONGRESO FELAB

REPÚBLICA DOMINICANA

MARZO 21 AL 24 DE 2024

Por Los Organizadores



FELAB
FEDERACIÓN LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA DE BONSAÍ

WORLD BONSAI FRIENDSHIP FEDERATION

XIV CONGRESO

**21 AL 24
DE MARZO
2024**

ENTRE PLAYAS
Y MONTAÑAS
UNIDOS POR
UNA PASIÓN

**REPÚBLICA
DOMINICANA**



La emoción nos esta inundando por compartir más detalles sobre nuestro congreso.

Estamos seguros que esperas con ansias más noticias, pronto estaremos compartiendo mucha más información

Recuerda, separa tus fechas y prepara maletas República Dominicana te espera.

VOLVER A EMPEZAR....

Claro, suena lindo, muy teórico y firme, pero... si, esos malditos “pero”.

Las preguntas se van acumulando desde el primer momento en que decidimos sumergirnos en este mundo del bonsái, la tentación es grande, todo se ve sencillo, se ve fácil. Destrozamos los teclados de computadoras y celulares buscando fotos, videos, transmisiones en vivo, cursos que nos ayuden a entender cómo eso que parecía tan fácil se pone difícil cuando nos toca hacerlo nosotros. Entonces entramos en la vorágine de la velocidad moderna, entramos en la desesperación y quedamos a disposición de nuestra ansiedad.

Aprender lleva tiempo, pero ¿Cuánto se tarda en aprender?

Esta es la parte de la discusión que más me gusta, porque vamos a hablar sobre tomar decisiones, vamos a hablar de hacernos cargo de lo que queremos, claro, eso es si sabemos lo que queremos. El bonsái moderno está contaminado de exitismo, superficialidad, pose, esnobismo y seducción, pero también hay antídotos que funcionan, que aunque se encuentran desvalorizados, siguen siendo una manera: el trabajo, el concepto, el compromiso.

¿Cuánto tiempo lleva comprometerse con uno mismo?
¿Vale la pena? ¿Sirve de algo?

Hacer bonsái me enseñó a entender mi lugar en el mundo: Soy parte, una más de todas las otras partes con las que interactúo, y sabemos que tenemos una fecha de vencimiento incierta. Pensar en esto me ayudó a entender que todos los momentos son únicos, son eternos, y aunque sabemos que a veces duran nada, también sabemos que “nada” ya de por si es muy mucho.

El proceso de aprender implica comparar situaciones vividas, entender que respetar un ser vivo no es muy diferente a respetarnos a nosotros con los otros, y en nuestra actividad comprender que somos nosotros parte de la vida de un árbol y que si hacemos las cosas bien, otros serán parte de la vida del mismo árbol, sin dudas un honor que el bonsái nos ofrece. Todo esto es lo que filosóficamente se denomina “el viaje”, todo esto nos enseña que no se trata de llegar, sino de elegir un camino.

Tenemos la suerte de transitar en comunidad momentos de nuestras vidas, podemos decidir tomar algunos de los disparadores que esta actividad nos regala para volver a empezar, darle valor a lo que somos, disfrutar de formar parte para comprender que somos tiempo, vivencias y experiencias que decidimos ofrecer para que otros, tal vez, al vernos hacer, decidan también volver a empezar.

Conociendo nuestras especies

ADELIA RICINELLA

POR JOSÉ ORLANDO RIVERA

Taxonomía

Reino: Plantae
División: Magnoliophyta
Clase: Magnoliopsida
Subclase: Rosidae
Orden: Malpighiales
Familia: Euphorbiaceae
Subfamilia: Acalyphoideae
Tribu: Adelleae
Género: Adelia
Especie: *A. ricinella*
L.



Conociendola:

Adelia ricinella es una especie de árbol perteneciente a la familia Euphorbiaceae, dentro de la subfamilia Acalyphoideae. Es originario del Caribe, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Panamá, Colombia, Venezuela, Jamaica, Trinidad, entre otros. En algunos de estos países es conocido por el nombre común de Palo blanco.

Descripción:

Es un árbol o arbusto que alcanza hasta los 10m de altura; ramas de corteza blancuzca, lampiñas. Las hojas son oblongas a obovadas, redondeadas, obtusa a agudas en el ápice y base estrecha. Las flores masculinas (Foto 5) con pedicelo corto, sépalos de 2-3mm, 8-15 estambres sobre una prominencia central; pedicelos femeninos de 1-5cm, ovario tomentoso, disco peloso; capsula de 3-lobulada (Foto 6), de 6-8m con semillas pardas y globosas.

Conociendo nuestras especies

ADELIA RICINELLA

Por: José Orlando Rivera

Características de crecimiento y desarrollo:

De acuerdo a mi experiencia desde el año 2000 cuando colecte en el área este de la isla una planta sin saber lo que estaba llevando a casa.

Esta especie como mencione anteriormente es un árbol o arbusto que puede crecer hasta los 10 metros de altura. Es de rápido crecimiento y fácil enraizamiento, aunque salga con muy pocas o ninguna raíz al momento de su colecta. En su estructura de ramas nuevas se desarrollan una especie de espinas que durante el proceso de maduración de esas ramas nuevas se van convirtiendo en ramas secundarias y terciaria.

Trasplante:

Al ser una especie de rápido crecimiento su trasplante debe realizarse por lo menos dos veces al año mientras este en pleno desarrollo. Al ser colectado debes utilizar un sustrato con gravilla de grano mediano acompañado de materia orgánica como lo es el Sunshine Mix o Promix.



Foto 1 Colectado 08/12/2022



Foto 2 Ramificación a 16/10/2022

Conociendo nuestras especies

De acuerdo a lo antes mencionado, su formación es sumamente rápida, su estructura primaria la puedes hacer en menos de un año (Foto 7) tal y como yo hice con este ejemplar que les presento, colectado el 12 de agosto 2022 (foto 1). Como podrán ver en tan solo dos meses (foto 2) ya se pudo alambrar su nueva brotación. Otra característica de esta especie es que puedes conseguir tronco ahuecados naturalmente (Shari o Uro) que le brinda rasgos de vejez el árbol (foto 3 y 4).



FOTO 3: TRABAJANDO LA MADERA MUERTA NATURAL



FOTO 4: TRABAJADO

Conociendo nuestras especies



(FOTO 5): FLORES MASCULINAS CON PEDICELO. FLORACIÓN

FOTO 6: CÁPSULA DE SEMILLAS



Conociendo nuestras especies

ADELIA RICINELLA



**FOTO 7: DESARROLLO DEL ÁRBOL
AL 12 DE MAYO 2023**

CONOCIENDO A NUESTROS MIEMBROS

Por: **FELAB**

Fundado: **Club Bonsái Guadalajara**

Lugar: **Guadalajara, Jalisco. México.**

El club se encuentra presidido por: **David Pérez Barajas**

Actualmente el club cuenta con **50** miembros.



Síguelos en sus redes sociales



[c.b.guadalajara](https://www.facebook.com/c.b.guadalajara)



[club_bonsai_guadalajara](https://www.instagram.com/club_bonsai_guadalajara)



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Te invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales, así como compartir nuestros links para que mas compañeros o personas interesadas puedan acceder a nuestro contenido.

Suscríbete a nuestro canal de Youtube para estar atento a nuestros nuevos videos de bonsái al día.

FELAB Latinoamericana

Página FELAB

Comunidad FELAB

Federación Latinoamericana y caribeña del bonsái

@felab2021 o Felab Latinoamericana

FELAB.NET

